Lambeaux

-

d'après l'œuvre éponyme de

Charles Juliet

Conception et mise en scène Pauline Ribat

Compagnie Depuis L'Aube
Administration : production.depuislaube@gmail.com

www.paulineribat.com

Ni l'une ni l'autre de tes deux mères n'a eu accès à la parole. Du moins à cette parole qui permet de se dire, se délivrer, se faire exister dans les mots. Parce que ces mêmes mots se refusaient à toi et que tu ne savais pas t'exprimer, tu as dû longuement lutter pour conquérir le langage. Et si tu as mené ce combat avec une telle obstination, il te plaît de penser que ce fut autant pour elles que pour toi.

Charles Juliet

DISTRIBUTION & PARTENAIRES

Mise en scène
Pauline Ribat
Collaboration mise en scène
Vanessa Bettane
Adaptation
Pauline Ribat en collaboration avec Vanessa Bettane
Interprètes
Luce Mouchel & Maxime Dambrin
Création musicale
Guillaume Léglise
Costumes et accessoires
Aude Désigaux
Scénographie
En cours
Lumière
En cours
Mise en scène de l'image
Véronique Caye
Coproduction
Château-Rouge scène conventionnée d'Annemasse, Malraux scène nationale Chambéry Savoie, Bonlieu scène nationale d'Annecy, en cours
Aide
En cours
Soutien
Ville de Chambéry, Département de Savoie, en cours

La compagnie Depuis L'Aube est associée à Château-Rouge - scène conventionnée d'Annemasse et fidèlement soutenue depuis sa création par le département de Savoie et la ville de Chambéry

CALENDRIER PREVISIONNEL

Automne 25 Travail sur l'adaptation scénique

Automne 25 Travail à la table avec les interprètes (4 jours)

Janvier 26 Travail sur l'adaptation scénique

Février 2026 : Deux semaines de répétitions avec les interprètes

Printemps 26 Répétitions avec l'ensemble de l'équipe artistique

Automne 26 Répétitions avec l'ensemble de l'équipe artistique (2 semaines)

Création à l'automne 26

RÉSUMÉ

Lambeaux est un récit autobiographique

Âgé d'à peine quatre semaines, Charles Juliet est séparé de sa mère ; celle-ci se retrouve internée dans un hôpital psychiatrique suite à une tentative de suicide.

Charles Juliet est recueilli par une famille paysanne suisse qui l'élève comme si c'était son fils, parmi ses trois autres enfants.

Alors qu'il n'a pas huit ans, sa mère biologique décède dans cet hôpital psychiatrique ; c'est à ce moment précis qu'il apprend que celle qui l'élève, qui lui prodigue tant de soins et d'amour, n'est pas sa mère biologique, qu'il a une *autre* famille.
Il attendra d'avoir vingt-cinq ans pour découvrir le visage de celle qui l'a mise au monde grâce à une photo que lui montrera son père biologique.

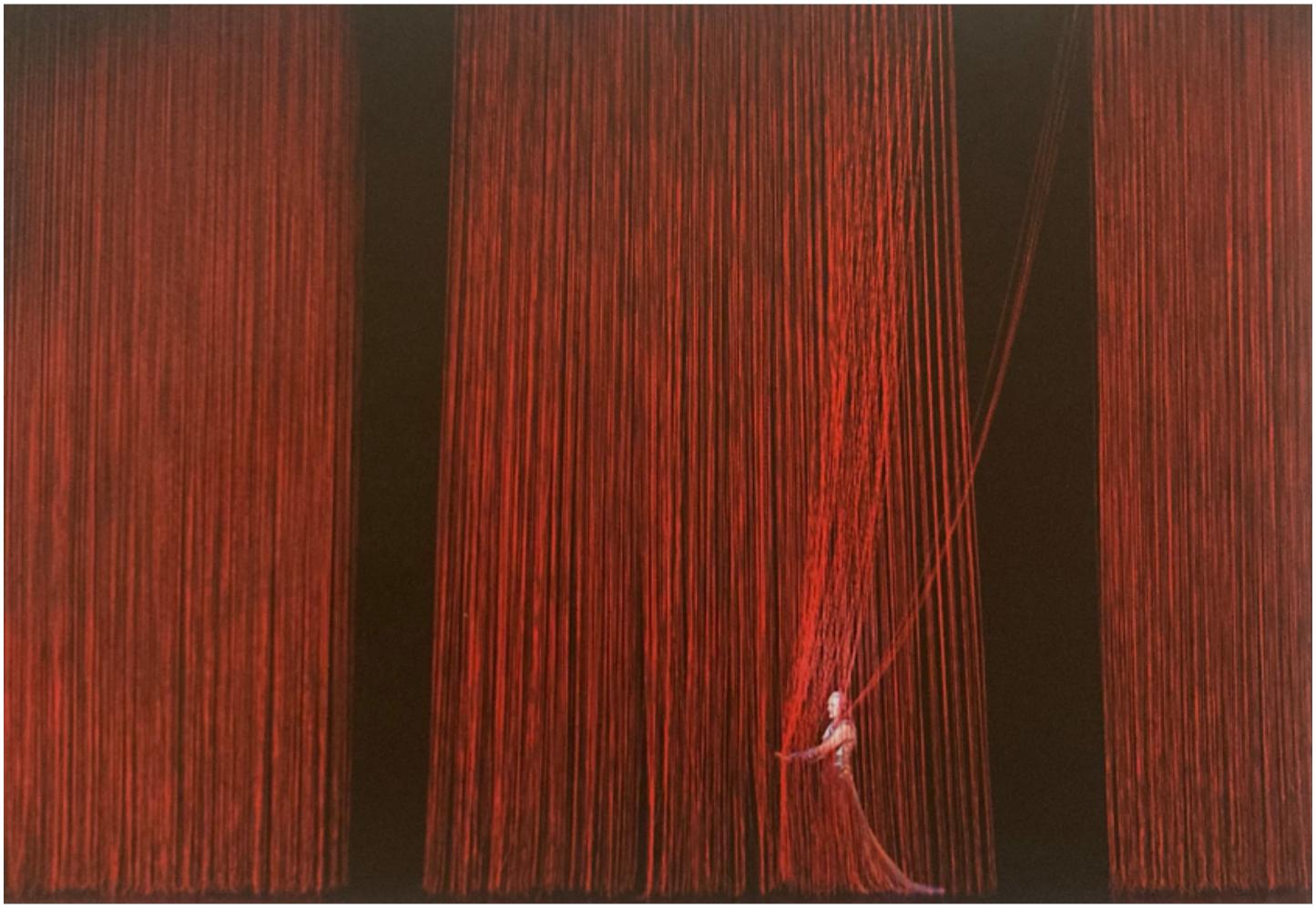
Lambeaux est le récit de cette femme enfermée pendant presque huit ans, suite à ce qu'on nommerait aujourd'hui une dépression post partum due à quatre grossesses rapprochées et une absence manifeste de soutien. Elle meurt de faim à 38 ans, victime de "l'extermination douce" consécutive à l'Occupation - seule - dans cet asile psychiatrique ; cette femme qu'on a privé de mots a écrit ceux-ci à la peinture blanche sur un des murs de l'hôpital :
je crève
parlez-moi
parlez-moi
si vous trouviez
les mots dont j'ai besoin
vous me délivreriez
de ce qui m'étouffe

Lambeaux est aussi le récit de vie de Charles Juliet : il y retrace ses années d'enfance passées à la ferme à garder les vaches, celles en tant qu'enfant de troupe où il découvre la littérature, l'amour, l'amitié, puis son entrée à l'école militaire de santé où le besoin d'écrire se fait de plus en plus impérieux.
À vingt trois ans, après avoir redoublé sa deuxième année, il quitte l'école. Afin de pouvoir fonder sa vie sur l'écriture.

Plus tard, il apprendra que sa mère biologique lisait avec passion, souhaitait ardemment découvrir le monde et tenait un journal sur ses questionnements intérieurs, que ses parents lui ont refusé de poursuivre sa scolarité malgré des résultats inégalés dans son canton, et qu'elle n'a eu d'autre choix que le mariage et la vie conjugale.

Lambeaux est une ode à ses deux mères : l'esseulée et la vaillante, l'étouffée et la valeureuse.
C'est un cri déchirant de reconnaissance à ces deux femmes contenues intimement en lui, chacune avec sa force et son histoire.

Lambeaux est une ode à la beauté et la force que charrient la vie ; c'est un récit d'espoir.



Chiharu Shiota : « Chacun a son récit. »

NOTE D'INTENTION

Lambeaux est publié en 1995.

Charles Juliet est âgé de soixante et un an.

Initialement, il envisageait ce récit sous forme de lettre à sa mère ; il en démarre l'écriture en 1983.
Mais, après en avoir rédigé une vingtaine de pages, il doit l'abandonner. Ce récit remue trop de choses en lui.
Il écrit : « Si tu parviens un jour à le mener à terme, il sera la preuve que tu as réussi à t'affranchir de ton histoire, à gagner ton autonomie. »

Lambeaux est l'aventure de cette quête de soi dont Charles Juliet parle tant dans son oeuvre. Il est le récit de cette délivrance par l'écriture.

L'écriture de Charles Juliet charrie tout un univers pictural.
On peut quasiment sentir l'odeur des foins, l'herbe fraîchement coupée, on visualise de façon sensorielle les paysages, la multitude d'arbres, comme s'ils nous étaient familiers.

Charles Juliet a beaucoup côtoyé les peintres, il a mené des entretiens avec certains d'entre eux - de façon imaginaire ou réelle : Bram Van Velde, Cézanne, Giacometti.
A l'instar d'une oeuvre d'art, l'écriture de Charles Juliet a la capacité de provoquer des émotions qui vous saisissent intimement, physiquement, des chocs esthétiques.

Nous traversons une époque au climat géo-politique très tendu, un système qui voudrait que la contemplation s'efface au profit de la consommation, et, aujourd'hui, il m'apparaît fondamental de côtoyer la beauté et la poésie pour résister car la beauté et la poésie sont des armes puissantes de résistance, elles ont le pouvoir d'irriguer l'âme et la pensée en profondeur.

Charles Juliet est un grand écrivain, un immense poète - peut-être l'un des plus grands de son époque, il a reçu le prix Goncourt de la poésie en 2013 pour l'ensemble de son oeuvre et le prix de l'Académie française en 2017 pour l'ensemble de son oeuvre.

Il est urgent et politique de (re)découvrir ce grand poète ; sa volonté est une leçon de vie et son écriture du baume pour nos âmes plombées : « Penser, c'est allumer en soi une lumière qui plonge le monde dans la nuit. »

Marc Rothko

INTUITIONS DE MISE EN SCÈNE

Deux interprètes : une actrice d'une soixantaine d'années et un acteur d'une quarantaine d'années.
Pour donner à entendre ces deux récits qui s'éclairent et se répondent l'un l'autre :
- le récit de cette femme qui avait soif d'étudier et de découvrir le monde, dont le désir a été étouffé au profit de la vie maritale
- celui de Charles Juliet et de son chemin jusqu'au port de l'écriture

Charles Juliet - tout au long de sa vie - a tenu un Journal. Il compte aujourd'hui dix tomes.
Il a également écrit un grand nombre de poésies.

Certaines notes de son Journal, certains de ses poèmes pourraient s'intégrer au corpus du texte, à la fois pour fouiller une pensée, la renforcer, ou l'emmener ailleurs, sur un autre continent d'images.
Ses poèmes sont très musicaux, certains s'apparentent à des berceuses d'enfant, ils recomposent l'enfance fracturée de Charles Juliet.
Avec le compositeur Guillaume Léglise, nous inventerons cette musique de l'enfance que Charles Juliet a mis en mots dans son oeuvre poétique.

L'espace sera dépouillé, sans fioritures, à l'image de l'écriture de Charles Juliet : « Il me faut veiller à écrire avec des phrases brèves, lesquelles sont toujours plus denses et incisives. »
Peut-être quelques accessoires pour témoigner de l'infinité de détails qui ont jalonnés sa vie, le racontent intimement : une table, une chaise, une lampe, un carnet, un gant de boxe, une boîte à photos, la présence d'une vache, un uniforme militaire…

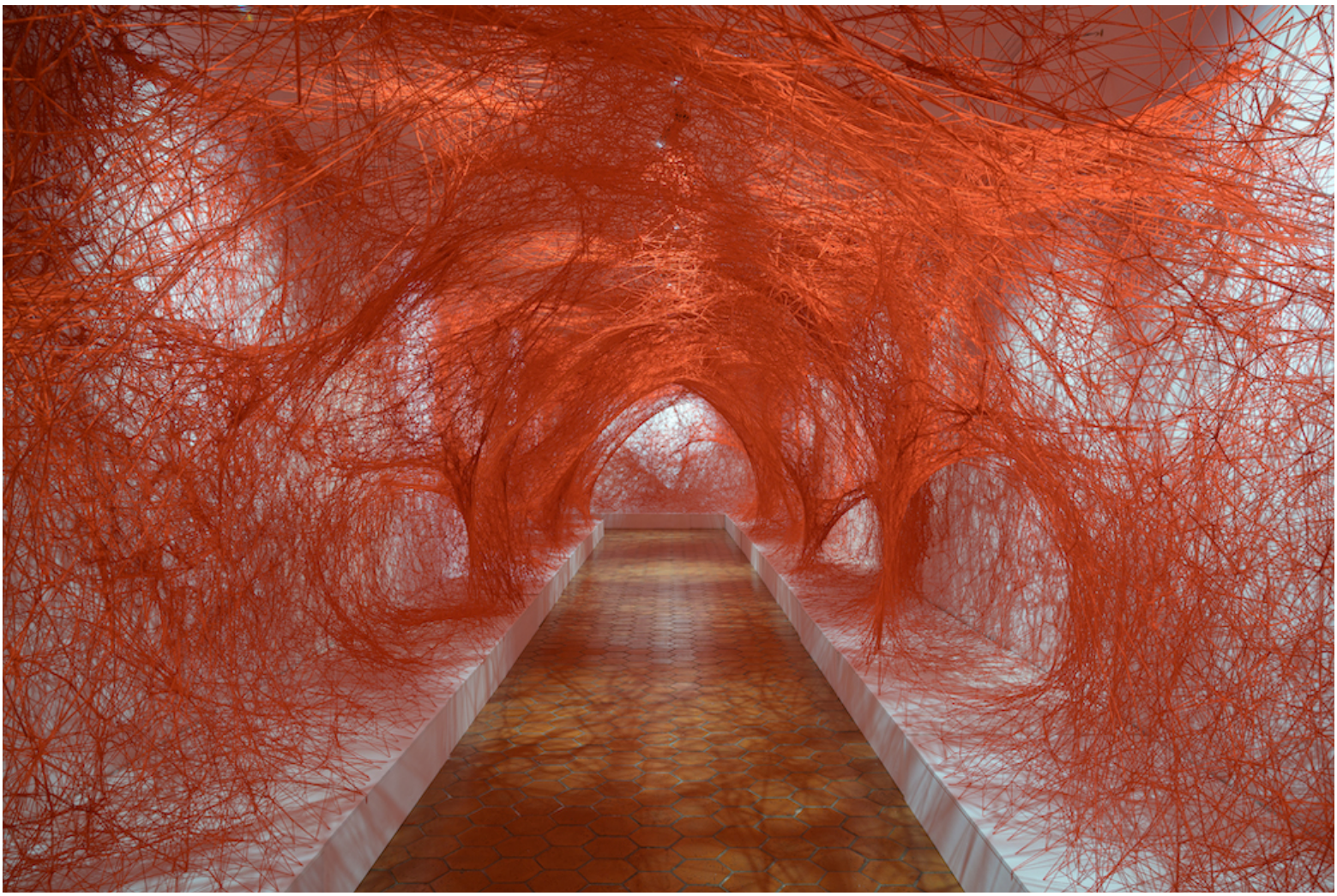
Il y a un travail scénique sur la matière à inventer en dialogue avec la richesse picturale de l'écriture de Charles Juliet.

Je pense à l'univers de Rothko, à ses aplats de couleur et à leur puissance émotionnelle. À leur vide qui absorbe l'être.

Je pense à l'artiste japonaise Chiharu Shiota qui tisse et noue obsessionnellement des fils de laine monochromes ; ses installations filaires sont des visions poétiques de la complexité humaine.

Chacun.e a son récit qui contient l'essence de la vie et de la mort.

Des fils emmêlés, labyrinthiques, comme une métaphore de la longue lutte de Charles Juliet contre lui-même pour que la vie triomphe.
Ses noeuds inextricables, souterrains, qu'il est parvenu à dénouer, démêler, défaire, pour laisser passer la lumière et devenir ce grand poète.



Chiharu Shiota : « Les fils sont tissés l'un dans l'autre, ils s'enchevêtrent, ils se déchirent, ils se dénouent, ils sont comme un miroir des sentiments. »

EXTRAITS - *Lambeaux*

Extrait 1

Tu songes de temps à autre à Lambeaux. Tu as la vague idée qu'en l'écrivant, tu les tireras de la tombe. Leur donneras la parole. Formuleras ce qu'elles ont toujours tu.
Lorsqu'elles se lèvent en toi, que tu leur parles, tu vois s'avancer à leur suite la cohorte des bâillonnés, des mutiques, des exilés des mots
ceux et celles qui ne se sont pas remis de leur enfance
ceux et celles qui s'acharnent à se punir de n'avoir jamais été aimé
ceux et celles qui crèvent de se mépriser et se haïr
ceux et celles qui n'ont jamais pu parler parce-qu'ils n'ont jamais été écoutés
ceux et celles qui ont été gravement humiliés et portent au flanc une plaie ouverte
ceux et celles qui étouffent de ces mots rentrés dans leur gorge
ceux et celles qui n'ont jamais pu surmonter une fondamentale détresse

Extrait 2

Ce monde que tu découvres en toi, il te passionne. Tu aimes ces instants où tu es seule, n'as rien à faire et où tu t'absorbes en toi-même, écoutes le murmure de cette voix que tu entends toujours mieux. Elle te dit des choses qui te surprennent, te déconcertent, s'opposent parfois radicalement à ce que tu penses, mais tu sais qu'il te faut les accepter et essayer de les comprendre.
Cette voix inconnue, que veut-elle ? Qu'a-t-elle à t'apprendre ? Où va-t-elle te mener ? Ce dont elle t'entretient se situe si loin de ta pauvre vie de petite paysanne que tu te sens écartelée. Il y a celle qui prépare la cuisine, fane, garde les vaches, prépare la bouillie des cochons, et il y a celle qui souffre de solitude, songe continuellement à la mort, se demande si Dieu existe, mais qu'ont-elles de commun ? Combien tout cela te paraît étrange. Et ses questions sur toi-même qui ne te laisse aucun répit. Auquel tu ne sais jamais quoi répondre.
Ce monde qu'il te faut explorer, quand tu t'avances en lui, il se défait, se dilue, perd la réalité qu'il semblait avoir à l'instant où tu éprouvais le besoin d'y pénétrer. Tu voudrais rencontrer en toi la terre ferme de quelque certitude, et tu n'y trouves au contraire que sables mouvants. Souffrance aussi de ne pouvoir communiquer avec la mère non plus qu'avec le père. Elle qui s'use au travail, et lui, muré, qui n'ouvre la

bouche que pour ronchonner et bougonner des ordres. Atmosphère pesante. Sensation d'être toujours décalée. Sentiment obscur que ce qui gît en toi est plus ou moins perçu comme une tare et qu'il te faut veiller à le garder secret. Et cette autre souffrance à voir comment se comporte les habitants du village.

L'AUTEUR - CHARLES JULIET (1934 - 2024)

Charles Juliet est un auteur français.

Quatrième enfant d'une famille pauvre, il a un mois lorsque sa mère biologique est internée dans un hôpital psychiatrique (à la suite d'une tentative de suicide et pour son état mental dépressif). Il est ensuite placé à l'âge de trois mois dans une famille de paysans suisses qu'il ne quittera plus.

À douze ans, il entre dans une école militaire d'Aix- en-Provence dont il ressortira à vingt ans, pour être admis à l'École de Santé Militaire de Lyon. Trois ans plus tard, il abandonne ses études de médecine pour se consacrer exclusivement à l'écriture.

Il travaille quinze ans dans la solitude avant de voir paraître son premier livre, "Fragments" (1973) préfacé par Georges Haldas (1917-2010). De ces "années lentes" remontent également des rencontres importantes avec d'autres artistes (Michel Leiris, Bram van Velde, Raoul Ubac, Pierre Soulages, Samuel Beckett...).

Il reçoit la reconnaissance du public avec "L'Année de l'éveil" (Grand prix des lectrices de Elle 1989), récit romancé de son expérience d'enfant de troupe. Il publie également aux éditions P.O.L un important "Journal" (tenu depuis 1957) en plusieurs volumes. En 2010, il reçoit le Prix Jean Morer pour l'ensemble de son œuvre.

Ses poèmes et autres ouvrages sont traduits en allemand, espagnol, italien, anglais (E.U.), polonais, japonais, vietnamien, turc, coréen, chinois. Charles Juliet a réalisé plusieurs séries d'émissions à France Culture et deux pièces radiophoniques ont été diffusées sur les antennes de cette station.

En 2013, il a reçu le Prix Goncourt de la poésie, pour l'ensemble de son œuvre et, en 2017, le Grand prix de littérature de l'Académie française, pour l'ensemble de son œuvre.

L'ÉQUIPE

PAULINE RIBAT / AUTRICE, METTEUSE EN SCENE

Pauline Ribat est actrice, autrice et metteuse en scène. Elle a été formée à l'Académie-Théâtrale Françoise Danell-Pierre Debauche à Agen, et au **Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique.** Le sport - et plus largement le rapport au corps - occupe une part importante dans sa façon d'appréhender le plateau et ses mises en scène.

À sa sortie du CNSAD elle joue sous la direction de Jacques Kraemer, Guy-Pierre Couleau, Stéphanie Tesson, Grégoire Callies… Ce dernier l'associera au Théâtre Roublot à Fontenay-sous-Bois entre 2014 et 2017.
Récemment elle a travaillé avec l'auteur-metteur en scène Nicolas Kerszenbaum dans ***Kairos*** créé à la MCA, et avec Charlotte Lagrange - autrice et metteuse en scène - dans ***Les Petits Pouvoirs.***
Son premier texte ***Depuis l'aube (ode aux clitoris)*** - soutenu par la Chartreuse-CNES - est repéré en Avignon-Off 2017 ; la presse - unanime - salue l'audace de ce geste artistique.
Avec **ses camarades du collectif Traverse (c**ollectif d'auteur.ices), elle co-écrit ***Pavillon Noir***, un spectacle du **collectif OS'O.** S'ensuit un temps fort lors des Rencontres d'Été 2018 de la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, et une association au CDN de Vire entre 2019 et 2022.
En 2015, elle signe avec Grégoire Callies (directeur du TJP - Strasbourg entre 1997 et 2012) la mise en scène de ***Hors de moi*** (d'après des textes de Toon Tellegen) et Joséphine Serre lui confie la collaboration à la mise en scène de ***Amer M. (***Artcena, Journées de Lyon), ainsi que celle de ***Data Mossoul*** (Théâtre National de la Colline - 2019).
En novembre 2019, elle créé son deuxième spectacle : ***Dans les cordes*** à Malraux Scène Nationale Chambéry Savoie (puis en tournée : Château Rouge, La Filature, SN Essonne, SN d'Annecy, Théâtre 13, Grand T, Théâtre du Jeu de Paume…)
Tout commence toujours par une histoire d'amour (soliloque autour d'une disparition) son troisième spectacle a été créé à Château-Rouge au printemps 2022 - scène conventionnée d'Annemasse - et s'est joué plus de 90 fois ; le texte est publié aux éditions Koïnè.
Dans le cadre d'une commande, elle écrit ***i = racine carrée d'imaginaire*** pour Binome#13, mis en voix en juillet 2023 lors du Festival d'Avignon.
Sa quatrième création, une adaptation de ***Mémoire de fille*** d'Annie Ernaux, a été créée fin janvier 2024 à Château-Rouge (scène conventionnée d'Annemasse) et est

actuellement en tournée.
Par ailleurs, Pauline Ribat mène de nombreux ateliers d'écriture et d'interprétation, notamment au Conservatoire de Chambéry et de Nice ; mais aussi dans des lycées et en médiathèque. Ses textes sont souvent issus d'un long temps de récoltes de paroles avec les habitant.es de différents territoires.
Le travail d'écriture de Pauline est fidèlement suivi par La Chartreuse-CNES et la Maison Mainou (Suisse) ; sa compagnie Depuis L'Aube est implantée à Chambéry et soutenue par le Département de Savoie, la Ville de Chambéry, la DRAC et la Région AURA au projet et est associée à Chateau-Rouge - scène conventionnée d'Annemasse.

VANESSA BETTANE / COLLABORATRICE MISE EN SCÈNE

Vanessa Bettane débute dans la danse classique au Conservatoire de Paris.
Elle commence sa formation de théâtre auprès de Lucien Marchal théâtre Parenthèse, à l'école des Enfants Terribles et au CDN d'Aubervilliers avec Brigitte Jacques et François Régnault.
Elle participe à des stages de théâtre avec : Joël Pommerat, Arianne Mnouchkine, Cyril Teste, Julie Deliquet, Elsa Granat, Jean-François Auguste, Serge Tranvouez.
Elle joue sous la direction de : Pauline Ribat, Hakim Hadrijizi, Quentin Defalt, Isabelle Fruchart, Serge Tranvouez, Véronique Caye, François Boursier, Guy Lumbroso, Yann Allegret, Zakarya Gouram, Sophie Akrich, Laurent Maurel, Valérie Vogt…
Elle tourne avec les réalisateurs : Pascal Thomas, Yamina Benguigui, Augustin Burger, Olivier Megaton, Véronique Caye, Conce Codina, Jonathan Rio, Alexia Walter, Maxime Matray .
Elle travaille sur de nombreuses performances en Europe autour des violences faites aux femmes, en partenariat avec Médecins du Monde.
Elle monte une performance au Divan du Monde sur la bande-dessinée *Bleu Sang* en partenariat avec Henki Bilal.
Elle enregistre des livres audio pour Gallimard et des fictions sur France Culture et double de nombreux films et séries pour le Cinéma ou la TV (Tarentino, Bouchareb, Fringe, Les Experts)
Depuis 2013, elle travaille avec Séphora Haymann. Ensemble elles ont écrit, joué et mis en scène 3 créations : « A Better Me », « Maintenant que nous sommes debout », « Et leurs cerveaux qui dansent » *(Lauréate de la Fondation Beaumarchais SACD en écriture de la mise en scène)*. Les pièces se sont jouées sur différentes scènes Nationales, au TPV, aux Plateaux Sauvages, au Théâtre de l'Etoile du Nord, au Théâtre de Belleville, à La Manufacture Avignon….
Depuis de nombreuses années Vanessa Travaille sur des ateliers en milieu scolaire en partenariat avec des théâtres. (Ferme du buisson, Plateaux Sauvages, Scène Nationale de Bayonne…)

Elle collabore à la mise en scène et à l'adaptation de ***Mémoire de Fille*** de Annie Ernaux, spectacle de Pauline Ribat, compagnie Depuis L'Aube, en tournée depuis février 2024

LUCE MOUCHEL / ACTRICE

Née à Dieppe, **Luce Mouchel est comédienne** (ancienne élève du Conservatoire national supérieur d'Art dramatique) **et musicienne** (elle a étudié le piano au conservatoire de Dieppe et la musicologie à l'université de Rouen).
Elle a joué dans de très nombreux spectacles de théâtre, notamment dans des mises en scène d'Alain Bézu, Brigitte Jaques, Jean-Pierre Vincent, Daniel Mesguich, Gildas Bourdet, Xavier Maurel, Claudia Stavisky, Jacques Nichet, Phillippe Adrien, Stéphane Braunschweig, Clément Poirée, Catherine Anne, Philippe Minyana...
Elle a tourné, pour le cinéma, sous la direction entre autres de Francis Girod, Philippe Le Guay, Coline Serreau, Emmanuelle Cuau, Costa-Gavras, Éric Lartigau, Jennifer Devo dère, Roman Polanski..., et pour la télévision avec Jacques Renard, Denys Granier-Deferre, Philippe Venault, Dominique Ladoge, Marc Angelo, Alexandre Castagnetti, Pierre Aknine, Anne Villacèque, Éric Woreth, Christophe Barrault, Adeline Darraux, Samuel Collardey..., dans des téléfilms et dans diverses séries, parmi lesquelles La Cour des grands, Boulevard du Palais, Les Invincibles, Les Petits Meurtres d'Agatha Christie, Profilage, Alice Nevers, Leibowitz contre Leibowitz, Camping Paradis, Le Bureau des légendes...
En 2004-2005, elle est tous les jours sur Canal + dans la série *Le Train*.
Depuis 2017, elle est sur TF1 le docteur Marianne Delcourt dans la série quotidienne *Demain nous appartient*.
Elle a aussi enregistré de très nombreuses fictions radiophoniques pour France Culture dont elle fait partie de 2008 à 2011 du comité de lecture.
Pendant la pandémie de covid-19, elle a proposé sur Instagram une websérie humoristique, intitulée ***So Lulu***.
Musicienne, elle a composé des musiques de scènes, mélodies ou chansons pour plusieurs spectacles (en particulier pour des mises en scène de Xavier Maurel, Gildas Bourdet, Daniel Mesguich...), et la musique originale de trois téléfilms réalisés par Thierry Binisti. Elle a aussi composé la musique de nombreuses chansons, qu'elle a proposées au public dans le cadre de plusieurs récitals.
Autrice, elle a aussi écrit un seule en scène qu'elle joue au Théâtre La Flèche à Paris de janvier à juin 2025, ***Faire semblant d'être moi***, récit autobiographique sur la naissance de sa vocation de comédienne.

MAXIME DAMBRIN / ACTEUR

Maxime Dambrin est né aux Lilas dans le 93. Sa mère, franco-américaine, est styliste dans la puériculture et son père, franco-argentin, est ingénieur. Il a porté le nom de son père, Raoust, avant de prendre celui de sa mère à sa majorité.

Son premier tournage à l'âge de huit ans est dans une publicité pour McDonald's. Il décroche le premier rôle des téléfilms *Papa, maman s'ront jamais grands* aux côtés de Michèle Bernier, et *Du côté de chez Marcel*, avec Daniel Russo, Isabel Otero et Pierre Arditi. À partir de 2004, il joue Théo Costa dans la série *Faites comme chez vous*.

À dix-huit ans, il intègre la promo 2011 du CNSAD, en même temps que Benjamin Lavernhe et Adeline d'Hermy. Ses professeurs sont Daniel Mesguich, Jean-Damien Barbin et Guillaume Gallienne
.
Depuis, il a joué notamment sous la direction de Georges Lavaudant, Daniel Mesguich, Laurent Laffargue, Pauline Bureau et Laurent Fréchuret.

En 2015 il tient l'affiche avec Pierre Deladonchamps et Julia Piaton de *House of Time*, film fantastique de Jonathan Helpert.

En 2023 à l'Odéon, sous la direction de Tiphaine Raffier, il participe à la création de ***Némésis***, adaptée de Philip Roth. Son interprétation est saluée dans le New York Times, Le Figaro et Le Monde.

GUILLAUME LÉGLISE / COMPOSITEUR & CRÉATEUR SONORE

Guillaume Léglise grandit à Brest dans une famille de mélomane et **commence un apprentissage du piano et du solfège à 7 ans.**
Après une pause durant l'adolescence où il « geek » sur pc les premiers logiciels de 3D, il demande à ses parents une guitare folk pour son 17ème anniversaire, remet ses doigts sur le clavier d'un piano qui prenait la poussière dans le salon et écrit ses premières chansons. Puis juste après son année d'hypokhâgne, c'est les premières répétitions et concerts à Rennes, ville « rock » où il étudie simultanément l'histoire et l'histoire de l'art.
Il débarque à Paris enchaînant les piges pour quelques magazines de musique spécialisés et se forme en même

temps comme arrangeur à l'Edim (école de musiques actuelles) de Cachan.
Depuis, c'est un artiste musicien à la fois chanteur, compositeur, producteur, arrangeur, qui a multiplié les collaborations remarquées dans les musiques actuelles ces dernières années…
Depuis 2010 il s'investit dans le spectacle vivant et la scène contemporaine enchaînant les créations comme compositeur et sound designer pour le théâtre avec Philippe Calvario, Hélène François, Nicolas Kerszenbaum, David Léon, Pauline Peyrade, Pauline Ribat, Julie R Bibo, Benjamin Tholozan ainsi que pour la danse contemporaine et la performance (Collectif La Furibunda, Justine Berthillot, Marjory Duprès, Aude Lachaise.).
Il travaille à plusieurs reprises à l'étranger pour des projets à La Havane et Hong Kong avec des acteur.ices locaux. En Février 2024, Guillaume Léglise commence une collaboration avec le réalisateur de fictions radiophoniques Baptiste Guiton, jouant ses compositions originales sur un texte d'Eugène Durif lu par l'acteur Mohamed Rouabhi ou encore en janvier 2025 sur un texte d'Elie Wiesel lu par Micha Lescot, à chaque fois, en direct sur France Culture.
En Juillet 2025, il joue au Festival d'Avignon dans la cour du Musée Calvet sa création musicale pour une soirée consacré à la poésie arabe.
Il construit ainsi un écrin musical et sonore au service du propos et des metteur.s.es en scène en dialogue avec leur sensibilité. Parfois interprète lui-même, Il performe sur scène avec les acteur.ices et les danseur.s.es ses bandes originales mixant instruments électroniques (synthétiseurs, boites à rythmes, samplers) et des éléments plus organiques (piano, guitares,, voix)…

VÉRONIQUE CAYE / MISE EN SCÈNE DE L'IMAGE

Véronique Caye est metteure en scène, vidéaste, autrice et photographe. Elle est diplômée de Paris VIII (Master), a suivi en 2011 une formation à la Fémis et, en 2015, participé au College-Teatro de la Biennale de Venise sous la direction de Romeo Castellucci.
Elle a mis en scène une quinzaine de spectacles en Europe et au Japon, a réalisé de nombreux films et installations vidéos, crée des images pour d'autres metteurs en scène et a enseigné dans plusieurs cadres.
Ses films et performances ont été montrés notamment par l'Institut du monde arabe, l'Ircam Centre Pompidou, l'ENS Paris-Saclay, le Théâtre de la Colline, le CNES Observatoire de l'Espace, le Festival d'Avignon. En 2021, elle a publié Vera Icona. Abécédaire de l'image-scène aux éditions Hématomes et, à l'occasion d'une rétrospective de ses films à la Galerie Analix Forever Genève, le livre Horizon lui est consacré aux mêmes éditions par Barbara Polla et Paul Ardenne. Elle vient en outre de publier Manifeste pour un érotisme existentiel, en collaboration avec Barbara Polla, aux éditions BSN Press.

CONTACTS COMPAGNIE DEPUIS L'AUBE

Administration
production.depuislaube@gmail.com

Artistique / Pauline Ribat
creation.depuislaube@gmail.com / 06 72 91 87 05

www.paulineribat.com