

La compagnie Depuis l'Aube présente

DANS LES CORDES

DE **PAULINE RIBAT**

Après son «Ode aux Clitoris», Pauline Ribat crée une exploration théâtrale jubilatoire des méandres du désir et des fantasmes numérisés, où se fissurent les représentations du prince charmant et de l'amour rêvé.

CONTACT

PRESSE • Murielle Richard • +33 (0)6 11 20 57 35 • mulot-c.e@wanadoo.fr

DIFFUSION • Histoire de... Alice Pourcher et Clémence Martens • +33 (0)6 77 84 13 16 • alicepourcher@histoiredeprod.com

DIRECTRICE DE PRODUCTION • Marie Cassal • +33 (0)6 89 98 29 73 • production.depuislaube@gmail.com

LES ARTISTES
DANS LES CORDES

DE PAULINE RIBAT

AVEC VANESSE BETTANE
FLORIAN CHOQUART
SÉBASTIEN DESJOURS
MARILYNE FONTAINE
NOLWENN KORBELL

MISE EN SCÈNE

PAULINE RIBAT

COLLABORATION ARTISTIQUE ET À LA MISE EN SCÈNE

BAPTISTE GIRARD

SCÉNOGRAPHIE

JEAN BAPTISTE MANESSIER

CRÉATION LUMIÈRE

FRANÇOIS MENO

COMPOSITION MUSICALE

GUILLAUME LÉGLISE

CRÉATION COSTUMES

AUDE DESIGAU

REGARD DRAMATURGIQUE

LISE WERCKMEISTER

RÉGISSEUSE SON

SARAH BRADLEY

RÉGISSEUR GÉNÉRAL ET LUMIÈRE

FLORIAN DELATRE

Production déléguée : Compagnie Depuis l'aube

Coproduction : Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie,
La Filature - Scène Nationale de Mulhouse, Château-Rouge-Scène conventionnée d'Annemasse,
Le Préau-CDN de Normandie, Théâtre du Jeu de Paume.

Avec l'aide : Conseil départemental de Savoie, Conseil régional Auvergne-Rhône-Alpes,
ville de Chambéry, ADAMI, SPEDIDAM.

Avec le soutien : Chartreuse-CNES, Théâtre de l'Agora-Scène Nationale d'Evry,
Théâtre Roger Barat d'Herblay, Le 104, Les Subsistances, Pilier des Anges-Théâtre Roublot,
La Villa Caramagne, Bonlieu-scène nationale d'Annecy, Les Tréteaux de France.

Remerciements particuliers à Yohan Mandrillon, Kassa Baradji, Marianne Pelcerf,
Clément Peyon et Maxence Vandeveld.

La compagnie Depuis l'aube est conventionnée par la ville de Chambéry.

CALENDRIER

2022

10 au 21 janvier : Théâtre 13 PARIS

2021

15 et 16 janvier : Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-Provence). ANNULATION COVID

19, 20 et 21 janvier : Grand T à Nantes. ANNULATION COVID

Juillet : Avignon Off - 11 Gilgamesh Belleville. ANNULATION COVID

2020

14 janvier : Théâtre Roger Barat (Herblay).

23 janvier : Théâtre de l'Agora, scène nationale d'Evry.

7 et 8 février : Bonlieu-scène nationale d'Annecy.

2019

5, 6, 7 et 8 novembre : création de DANS LES CORDES à l'espace Malraux, scène nationale de Chambéry et de la Savoie.

13 et 14 novembre : Château-Rouge, scène conventionnée d'Annemasse.

12 et 13 décembre : La Filature, scène nationale de Mulhouse.

“ LA SEXUALITÉ N’EST PAS
ET NE SERA JAMAIS
UN LOISIR COMME LES AUTRES,
ELLE BOULEVERSE LES SENTIMENTS. ”



JEAN-CLAUDE KAUFMAN

RÉSUMÉ

ALIX ET ROMAN.

Couple blanc, hétérosexuel, la trentaine, vivent dans leur appartement parisien. Ils s'aiment, ils ont tout pour être heureux. Pourtant leur couple, façonné par les contes de leur enfance, semble se cogner au réel.

Sur Love-Life **« le site qui vous veut du bien »,**

Alix devient Marylin et rencontre SweetxLover, un avatar féminin d'une quarantaine d'années. À travers leurs conversations, les idéaux avec lesquels Alix a grandi se fissurent.

Roman, de son côté, plonge dans l'univers du cybersexe avec le tout nouveau robot sexuel Harmony 2.0. Avec elle, il peut laisser tomber le rôle du prince charmant.

Dans ce far-west numérique, Alix et Roman se confrontent à de nouveaux codes, de nouvelles façons de s'approcher, de se contacter. Ils vont faire voler en éclat leurs constructions sociales et in-times.



NOTE D'INTENTION

“AUJOURD'HUI, UNE PERSONNE SUR CINQ EST INSCRITE SUR UN SITE DE RENCONTRE.”

Les contes de fée sont les premières histoires qu'on nous raconte enfants. A travers eux, les petites filles et les petits garçons construisent leur imaginaire autour d'un idéal de couple, d'une norme, qui se solde toujours par « ils se marièrent, vécurent heureux et eurent beaucoup d'enfants ». Les princesses, fragiles et dociles, attendent leur prince, celui qui les protégera et ne pleure jamais. Mais les contes de fée s'arrêtent-ils là où la vie commence ?

Aujourd'hui, une personne sur cinq est inscrite sur un site de rencontre. Là, on peut choisir l'âge, le sexe, la taille, la couleur de peau, de cheveux... jusqu'au caractère, au film préféré ou même au revenu mensuel du partenaire idéal, comme on parcourrait un catalogue à la recherche du canapé de ses rêves. À l'inverse, on peut aussi choisir de dévoiler ce que l'on veut de soi. Les sites de rencontres ne perpétuent-ils pas l'imaginaire des contes de fées sur le net ?

Internet regorge de propositions pornographiques : bondage, brunette, TTBM... aucun fantasme n'est indisponible. Le cybersexe nous offre même la possibilité de faire l'amour en 3D à nos icônes porno. Culs connectés, sextoys connectés, caleçons connectés améliorant les performances de monsieur, contact physique et sexe sont à présent

dissociables. Fin 2017, Harmony 2.0, le premier robot sexuel anthropomorphe, a été mis en vente pour la modique somme de 15000 €. Chosification de l'humain ou humanisation de la machine ?

Je me questionne : internet, de par ses codes différents, de par sa liberté, ne déplace-t-il pas notre perception ? **Ce média désinhibant peut-il être un moyen d'aller à sa propre rencontre et d'inventer sa propre façon d'interagir avec l'autre ?**

Est-ce plus simple d'assumer et d'affirmer son identité, sa sexualité, au sein d'un espace virtuel et anonyme, de se confier à travers un écran, plutôt que face à face ? Cela révèle-t-il quelque chose sur nos modes de vie et de communication ? **Est-ce une réponse à la corrélation supposée entre problèmes sexuels et problèmes politiques ?**

C'est sur ces questions d'idéal, de projection et de fantasme que je veux travailler. **Quelle part de nous mettons-nous en jeu lorsqu'on s'aventure sur la toile ? L'autre, dans ce qu'on projette de lui, devient-il source de fantasme ou de souffrance ?**

Que restera-t-il de nos conversations et de nos mots d'amour lorsque les serveurs n'en voudront plus ? À quel endroit cela vient-il raconter quelque chose de notre société ?

NOTE DE MISE EN SCENE

AU PLATEAU, ILS SERONT CINQ : TROIS ACTRICES ET DEUX ACTEURS. CINQ CORPS POUR DONNER VIE À CES HUIT PERSONNAGES.

DANS LES CORDES suit deux personnages, Alix et R., une femme et un homme d'une trentaine d'années, qui vivent en couple. On line, Alix et R. deviennent respectivement Marilyn et Roman.

Il y a aussi SweetxLover, un avatar féminin d'une quarantaine d'année ; Harmony un luxueux robot sexuel multi-optionnel ; Shadow, le coach de boxe qui affirme « qu'on boxe comme on est dans la vie » et Eliza une accoucheuse, énigmatique, sans visage, qui brouille l'espace. C'est peut être par la figure d'Eliza que la sphère IRL et la sphère online se rejoignent. Comme si elle était le modem connectant ces deux mondes.

Au plateau, ils seront cinq : trois actrices et deux acteurs. Cinq corps pour donner vie à ces huit personnages. L'acteur et son corps sont ma base de départ. C'est autour de lui que tout se construit, c'est de lui que tout part.

Et, comme un sixième acteur, la musique - création originale de Guillaume Léglise - s'incorporera, s'immiscera entre ces corps, à travers les mots tel un second langage : pour éclairer le récit ou porter un autre regard, pour renforcer les contours de l'écriture ou mieux entendre ce qui est tu.

De cette fiction, semble surgir deux espaces :

- la sphère IRL (in real life)**
- la sphère online**

La sphère IRL incarnerait le monde d'Alix et R., la pierre angulaire de ce récit elliptique. À travers les fenêtres de leur « appartement témoin », le public, tel un voyeur, observerait le couple évoluer dans sa cage dorée.

La sphère online, à l'inverse, serait un espace dépouillé, un far west de tous les possibles. À la fois lieu de liberté et d'illusion, territoire de projection et fantasma. J'aimerais jouer avec les reflets, les prismes, brouillant parfois les notions de réalités. Pris à parti comme un client, le spectateur serait renvoyé à sa propre condition d'utilisateur et de consommateur.

Ces deux espaces, au début distincts, vont se confondre peu à peu, jusqu'à faire émerger un troisième : celui du ring.

Sur un ring, impossible de choisir ce qu'on expose. Sur un ring, impossible d'éviter l'affrontement. Sur un ring, impossible d'échapper à ses propres limites. Sur un ring, pas d'issue de secours.

DANS LES CORDES se tisse autour de ce ring. Les personnages tournent autour, sans le savoir, durant toute la pièce.

Accéder au ring c'est prendre le risque de l'éblouissement. Comme dirait Anne Dufourmantelle : « Voir c'est aussi, et surtout, pouvoir cesser de voir. »

**“ ILS SE MARIÈRENT,
VÉCURENT HEUREUX ET EURENT
BEAUCOUP D'ENFANTS ”**

**MAIS QU'EST-CE QU'ON EN SAIT
SI LA BELLE AU BOIS DORMANT
ET SON PRINCE CHARMANT
ONT ÉTÉ HEUREUX ?**



Edvard Munch - Jalousie

PROCESSUS DE CRÉATION

DANS LES CORDES EST UN PROJET PENSÉ SUR TROIS ANS,

où s'entremêlent des temps de récoltes de paroles, de résidences d'écriture et de plateau.

Il y a eu l'idée, l'envie d'écrire sur la multiplicité et la complexité des rapports se tissant en ligne et aussi le constat de mon ignorance et la nécessité de recueillir des témoignages.

S'est posée la question : **comment recueillir des confidences ?** Comment créer un climat de confiance pour libérer la parole et inciter des personnes à livrer un peu de leur jardin secret ?

L'anonymat m'a paru être la condition sinequanone.

Avec l'aide et le soutien de la Scène Nationale de Chambéry, j'ai imaginé et élaboré, en étroite collaboration avec Clément Peyon, un questionnaire remplissable en ligne et 100 % anonyme ainsi que divers jeux de rôles sur des forums. Nous avons rencontré des étudiants de différentes universités de Savoie, et certain.e.s habitué.e.s des cafés network. À chaque fois nous étions présent.e.s pour leur expliquer le projet et le caractère précieux de leur confiance comme matériau possible d'écriture. Grâce au partenariat avec la radio Ellebore (Savoie), nous avons pu échanger directement avec des auditeurs/trices. Et des lycéen.nes ont, eux, participé à ces collectes de paroles sous forme de marathon d'écriture que Clément et moi avons mené directement dans les classes.

Nous avons ainsi collecté environ 150 témoignages, auprès d'un large public âgé de 15 à 70 ans.

M'inscrire moi-même sur des sites m'a semblé incontournable. Alors je me suis créée des profils sur Meetic, Adoptunmec, Tinder, etc. mais également sur des sites gays, et ceux réservés aux femmes mariées ; des ami.es, hétéros, homos, bi, libertin.es, ont accepté de partager avec moi certains de leurs échanges.

“ J'AI ALORS DÉCOUVERT UN UNIVERS AVEC D'AUTRES CODES. ”

La majorité des personnes interrogées affirme que derrière un écran elles se sentent plus libres, que l'absence du regard de l'autre les affranchit de tout jugement, et que les échanges revêtent un caractère plus volubile qu'IRL (In Real Life), qu'une conversation peut vite devenir très intime, bien plus rapidement que lors d'un premier rencard dans un café. Comme si, derrière notre écran, nous étions débarrassés de toute injonction.

La révolution numérique à laquelle nous assistons est en train d'ébranler les schémas qui dictent nos rapports amoureux depuis des siècles inventant d'autres manières de communiquer, de se contacter, de s'adresser. Je crois, oui, que nous sommes en train à d'assister à une vraie révolution des rapports amoureux.

À partir de tout cela j'ai imaginé une fiction : suivre un couple dans le réel, Alix et R., et parallèlement suivre leur profil numérique sur le net.



EXTRAITS

LA PETITE FILLE MUETTE

**“ LA PREMIÈRE FOIS QU’UN GARÇON
M’A INVITÉE À SORTIR J’ÉTAIS MUETTE.**

STÉPHANE IL S’APPELAIT JE CROIS.

JE VENAIS D’AVOIR ONZE ANS.

PAS UN SON. RIEN.

JE N’AVAIS RIEN À DIRE, IL ME PLAISAIT POURTANT. J’AVAIS
TROP PEUR QU’UN TRUC DÉBILE SORTE DE MA BOUCHE
ET DE PARAÎTRE RIDICULE.

JE NE VOULAIS PAS LE DÉCEVOIR.

SOURIS, SOIS BELLE ET GENTILLE,

ET NE FAIS PAS TROP DE BRUIT. ”

UN VRAI DUR

“QUAND J’ÉTAIS PETIT, JE PLEURAI BEAUCOUP.

J’ÉTAIS UN ENFANT ÉMOTIF ET SENSIBLE, COMME ON DIT.

UN JOUR J’AI ENTENDU MON PÈRE DIRE À MA MÈRE :

« NOTRE FILS EST UNE VRAIE FEMMELETTE, JE NE SERAIS
PAS ÉTONNÉ QU’IL DEVIENNE PÉDÉ. »

À L’ÂGE DE ONZE ANS, JE ME SUIS TEINT LES CHEVEUX.

UN VRAI DUR.

MON PÈRE M’A INSCRIT À LA BOXE.

POUR QUE J’APPRENNE À COGNER.

LE SPORT EST DEVENU LE CENTRE DE MA VIE.

ON A COMMENCÉ À ME RESPECTER ET À ME CRAINDRE.”

EXTRAITS DE DANS LES CORDES

LOVE-LIFE

Wouah Wouah Wouah

Bienvenue sur Love-Life

Le site qui vous veut du bien

Vous vous sentez seul.e?

Votre mari vous ennuie?

Votre femme vous emmerde?

Votre couple a besoin de piment et d'expériences insolites?

Bienvenue sur Love-Life

Le site qui vous veut du bien

Ourson vous visite

Mike75 vous visite

Jenefaisquepasser vous visite

Cerisesurlegateau vient de

vous offrir une étoile

-Tu es sublime.

Stop ne cherche plus je suis là

Lionnedu73 a un coup

de coeur en direct

-Belle comme un coeur

J'aime les chattes en fleur

Contacte-moi

Kiss

Boysband vous visite

Boysband vous a flashé

Vous êtes la favorite de **Boysband**

EXTRAITS DE DANS LES CORDES

J'Y ARRIVE PLUS. J'ARRIVE PLUS À LA TOUCHER.

J'AI PEUR DE L'ABIMER JE CROIS.

**ABIMER ? JE NE CONNAIS PAS CE MOT. PEUX-TU
M'EXPLIQUER LE SENS DE CE MOT ROMAN ?**

BIEN SÛR HARMONY.

ABIMER C'EST FAIRE DU MAL À QUELQU'UN.
C'EST LE SALIR, C'EST LE METTRE EN MAUVAIS ÉTAT.

C'EST COMME ESQUINTER ?

OUI C'EST COMME ESQUINTER.

TU AS PEUR DE L'ABIMER AVEC UN MARTEAU ?

NON AVEC MON DÉsir. J'AI PEUR DE LUI FAIRE MAL.



LA COMPAGNIE DEPUIS L'AUBE

**“ UNE AVENTURE ARTISTIQUE NE PEUT ÊTRE LA RÉ-
SULTANTE DU TRAVAIL D'UNE SEULE PERSONNE,
IL S'AGIT D'UN TRAVAIL D'ÉQUIPE ET D'UNE AVEN-
TURE HUMAINE AVANT TOUT ”**



Originnaire de Savoie, Pauline Ribat a été formée, en tant qu'actrice, au Théâtre École d'Aquitaine - Pierre Debauche et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (2006-2009), et c'est tout naturellement qu'elle a choisi d'implanter sa compagnie à Chambéry - ville où elle a grandi et découvert le théâtre.

La compagnie Depuis l'Aube a la spécificité d'être portée par une actrice, autrice et metteuse en scène. Délibérément inspirée par les préoccupations de son époque, l'écriture théâtrale impulsée par Pauline Ribat, s'empare de thématiques sociétales fortes.

Depuis l'aube (ode aux clitoris), son premier projet d'écriture et de mise en scène, interroge les rapports de force femme-homme, le harcèlement de rue, les multiples diktats de la beauté imposés par les magazines, et tente de dénouer les tabous liés à la sexualité féminine. Il est accessible dès quinze ans. Ce premier spectacle a été produit grâce à l'engagement et à la confiance du Pilier des Angés-Théâtre Roublot, la compagnie de théâtre dirigée par Grégoire Callies, ex-directeur du TJP-CDN de Strasbourg (www.lepilierdesanges.com).

Dans les cordes, sa deuxième pièce, met en jeu un couple blanc, hétérosexuel, la trentaine, et décortique nos constructions sociales et psychologiques tout en nous mettant face à notre désir et nos représentations de l'amour rêvé. **L'écriture est à la fois frontale et directe**, crue et poétique. La musique en est un élément fondamental. Ses textes sont comme des partitions, très musicaux, hauts en couleurs, et offrent à l'acteur.rice une place centrale.

Pauline Ribat est très soucieuse **la question de l'adresse**. A qui s'adresse-t-on ? Pour qui fait-on du théâtre ? Pour qui fabrique-t-on des spectacles ? Son théâtre est à la fois populaire et exigeant, il s'amuse à poser des questions, à bousculer nos certitudes, à jouer avec nos émotions. Dans son travail au plateau et au sein même de ses textes, Pauline Ribat cherche sans cesse à **instaurer une relation immédiate et volontairement intime avec chaque spectateur.rice**.

Sa recherche artistique est issue d'un long temps de création et de conception du texte, période préliminaire au travail de répétition scénique qui permet un échange régulier entre l'autrice et les habitant.es du territoire (et aussi lycéen.es, étudiant.es, primaire...), les impliquant dans l'élaboration du projet artistique. Aussi, son travail de jeu, d'écriture et de mise en scène est en prise directe avec le réel.

La compagnie Depuis l'Aube est conventionnée par la ville de Chambéry, et le travail d'écriture de Pauline Ribat est fidèlement suivi par la Chartreuse - Centre National des Écritures du Spectacle.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



PAULINE RIBAT

COLLABORATRICE À LA MISE EN SCÈNE
DRAMATURGE

Formée à l'Académie-Théâtrale Française Danell-Pierre Debauche à Agen, et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Pauline Ribat est actrice, autrice et metteuse en scène.

Depuis sa sortie en 2009, elle joue sous la direction de Jacques Kraemer, Guy-Pierre Couleau, Stéphanie Tesson, Grégoire Callies qui lui proposa d'être artiste-associée au Théâtre Roublot à Fontenay-sous-Bois entre 2014 et 2017.

En 2022/2023, elle interprètera le rôle de Rose dans **Kairos** de Nicolas Kerszenbaum (création à la MCA en mars 23) et reprendra le rôle de Diane dans **Les petits pouvoirs** écrit et mis en scène par Charlotte Lagrange.

Son premier texte **Depuis l'aube (ode aux clitoris)** - soutenu par la Chartreuse-CNES est repéré en Avignon-Off 2017. La presse - unanime - salue l'audace de ce geste artistique ; après plus de soixante représentations, le spectacle continue à tourner et donnera lieu à une forme tout terrain à destination des lycéen.nes.

C'est en janvier 2015, dans les murs de la Chartreuse que Pauline Ribat croise la route d'Adrien Cornaggia, Riad Gahmi, Kevin Keiss, Julie Ménard et Yann Verburgh. Ensemble ils décident de se fédérer et fondent **le collectif Traverse**, un collectif d'auteurs et autrices.

En janvier 2018, ils co-signent **Pavillon Noir**, un spectacle du collectif OS'0. Après un temps fort lors des Rencontres d'Été 2018 à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, le collectif Traverse sera associé au CDN de Vire jusqu'en 2023 et prépare actuellement sa nouvelle création.

Actrice, autrice, Pauline Ribat s'affirme comme metteuse en scène. En 2015, elle signe avec Grégoire Callies **Hors de moi** (d'après des textes de Toon Tellegen) et Joséphine Serre lui confie la collaboration à la mise en scène de **Amer M.** (Artcena, Journées de Lyon), ainsi que celle de **Data Mossoul** (Théâtre National de la Colline - 2019).

En novembre 2019, elle signe son deuxième projet d'écriture et de mise en scène : **Dans les cordes** qui sera repris en 22/23 (Théâtre 13...). **Tout commence toujours par une histoire d'amour (soliloque autour d'une disparition)** a été créé en mars 2022 à Château-Rouge - scène conventionnée d'Annemasse - où elle est artiste-associée. Le texte est publié aux Éditions Koïnè.

La compagnie Depuis l'aube est implantée en Savoie et conventionnée par la ville de Chambéry ; le travail d'écriture de Pauline Ribat est fidèlement suivi par La Chartreuse-CNES.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



BAPTISTE GIRARD

COLLABORATEUR DE LA MISE EN SCÈNE

Né en 1987 à Rouen il se passionne très tôt au théâtre. Après un Bac option théâtre, et une année en licence d'art du spectacle à la Sorbonne Nouvelle, il entre au conservatoire de Rouen dans la classe de Maurice Attias. En 2007, il intègre l'École Supérieure de Théâtre de Bordeaux Aquitaine (éstba) dirigée par Dominique Pitoiset.

A sa sortie, il décide avec ses camarades restés à Bordeaux de créer le Collectif OS'O, collectif d'acteurs. Avec le collectif ils ont créé plusieurs spectacles : une adaptation de L'Assommoir de Zola, mis en scène par David Czesiowski, Timon/Titus, d'après Shakespeare mis en scène par David Czesiowski, ce spectacle a été lauréat du prix du jury et du prix du public du festival Impatience 2015,

Mon prof est un Troll de Dennis Kelly et Pavillon Noir avec le collectif d'auteurs et d'actrices Traverse, X du jeune auteur britannique Alistair McDowall et récemment en automne 2022 un spectacle tout public Qui a cru Kenneth Arnold ? en collaboration avec l'auteur Riad Gahmi.

Outre les projets du Collectif OS'O, il a travaillé avec Yann Dacosta dans Le Village en Flammes de Fassbinder, Cyrielle Bloy et Aude Le Bihan dans Pique-Nique, Nuno Cardoso dans Class Enemy de Nigel Williams, Jean Luc Ollivier dans Phèdre de Racine.

Il s'intéresse également à ce qui se passe hors scène. A la fin de ses études il est parti faire un stage d'assistant à la mise en scène au Théâtre du Trident à Québec, auprès de Gill Champagne. Il a été répétiteur pour Dominique Pitoiset pour le spectacle Mort d'un commis voyageur d'Arthur Miller, et en 2012, avec le collectif OS'O, il met en scène Débris de Dennis Kelly et est coordinateur artistique avec Cyrielle Bloy sur Pavillon Noir.

Il a aussi été collaborateur artistique de Pauline Ribat pour le spectacle Dans les cordes et il l'accompagne dans la direction d'acteur pour son solo Tout commence toujours par une histoire d'amour.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



VANESSA BETTANE

ACTRICE

Vanessa Bettane débute dans la danse classique (Conservatoire de Paris). Elle commence sa formation de théâtre avec Lucien Marchal théâtre Parenthèse, à l'école des Enfants Terribles et au CDN d'Aubervilliers avec Brigitte Jacques et François Régnauld.

Elle participe à des stages de théâtre avec : Joël Pommerat, Arianne Mnouchkine, Cyril Teste, Julie Deliquet, Elise Vigier, Jean-François Auguste, Serge Tranvouez. Elle joue sous la direction de : Veronique Caye, Serge Tranvouez, Hakim Djaziri, Quentin Defalt, François Boursier, Guy Lumbroso, Yann Allegret, Zakarya Gouram, Sophie Akrich, Laurent Maurel, Valérie Vogt.

Elle est à l'origine du projet **Allah n'est pas obligé** mis en scène par Laurent Laurent Maurel : 120 dates en France ainsi que pour différents festivals internationaux en Amérique du Sud, en Afrique, à l'île de la Réunion.

Elle a tourné avec les réalisateurs : Pascal Thomas, Yamina Benguigui, Augustin Burger, Olivier Megaton, Véronique Caye, Conce Codina, Jonathan Rio, Alexia Walter et Maxime Matray (film primé à la Mostra de Venise).

Elle enregistre différents livres audio pour Gallimard avec notamment Christophe Blain, Blutsh, Artur H et Barbara Carlotti, ainsi des fictions sur France Culture.

Depuis 2013, elle travaille avec Séphora Haymann, ensemble elles ont écrit, joué et mis en scène 3 créations : **A Better Me , Maintenant que nous sommes debout , Et leurs cerveaux qui dansent** : (Lauréate de la Fondation Beaumarchais SACD en écriture de la mise en scène). Elle 2022 elle jouera 60 dates Parisienne dans le dernier spectacle de Hakim Djaziri **Audrey le journal d'une convertie** en tournée sur la saison 22/23.

Depuis une vingtaine d'année, elle enregistre régulièrement des documentaires, des publicités pour la TV, la radio, le cinéma..

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



FLORIAN CHOQUART

ACTEUR

Florian Choquart est acteur, batteur et auteur. Il débute sa formation d'acteur à l'École du jeu avec Delphine Elliet, puis intègre l'école du Théâtre National de Strasbourg. Il y est formé entre autres par David Lescot, Cécile Garcia-Fogel, le TG-Stan, Julie Brochen, Gildas Milin, Catherine Marnas, Eric Vigner, Josef Nadj, Claudio Tolcachir...

À l'issue de sa formation il joue sous la direction de Jorge Lavelli, Pauline Ribat, Johanna Boyé, Thomas Resendes, Dyssia Loubatière et Didier Bezace.

En 2015 il est nommé aux Molières dans la catégorie "comédien second rôle" pour son interprétation dans *La Discrète amoureuse*, mis en scène par Justine Heynemann.

Seul en scène, il interprète John Cassavetes dans *Cassavetes*, un ciné-théâtre autour de la vie du cinéaste.

En tant qu'auteur, il signe *Manyfreak's Circus*, mis en scène par la compagnie Klab, *Heaven's Door* mis en scène par Ambre Kahan et Penrose, coécrit avec Thomas Resendes.

Actuellement il développe une web-série sur les coulisses du cinéma soutenue par le CNC/ talent avec la réalisatrice Florence Fauquet, et joue dans *Courgette*, adaptation théâtrale du roman Autobiographie d'une courgette de Gilles Paris, mis en scène par Pamela Ravassard.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



SÉBASTIEN DESJOURS

ACTEUR

Sébastien Desjours joue sous la direction de Jacques Mauclair (**L'École des femmes** de Molière, **Antonio Barracano** de E de Filippo et **L'éternel Mari** de Dostoïevski), Serge Lecointe (**L'Imprésario de Smyrne** de Goldoni, Fred Descamps (**L'avare** de Molière) Anne Saint-Maur (**Les caprices de Marianne** d'Alfred de Musset), Daniel Mesguich (**Du Cristal à la fumée** de J Attali et **Hamlet** de Shakespeare), William Mesguich (**La vie est un songe** de P. Calderon), Guy Pierre Couleau (**Maître Puntila et son valet Mati** de Bertold Brecht), Claire Chastel (**L'Échange** de Paul Claudel), Julien Sibre (**Le Mari, la femme et l'amant** de Sacha Guitry), Pamela Ravassard (**65 miles** de Matt Hartley)...

Il participe aux aventures de la Compagnie des Camerluches dans les mises en scène

de Delphine Lequenne (**La Mère confidente** de Marivaux, **Le plus heureux des trois** de Labiche et de **Lorenzaccio** de Musset) et de Jacques Hadjaje (**Adèle a ses raisons, Dis-leur que la vérité est belle, La Joyeuse** et **probable Histoire de Superbarrio que l'on vit s'envoler un soir dans le ciel de Mexico** et **Oncle Vania fait les trois huit** de J Hadjaje).

Isabelle Starkier fait appel à lui pour interpréter le rôle de Franz Kafka dans **Le Bal de Kafka** de Timothy Daly et du Juif dans **L'Homme dans le plafond** de Timothy Daly. Il participe à des lectures d'auteurs contemporains dirigées par Caroline Girard au sein de la compagnie La Liseuse.

Dernièrement il a joué et mis en scène **Point cardinal** de Léonor de Récondo.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



MARYLINE FONTAINE

ACTRICE

Diplômée de l'ENSAD de Montpellier en 2008, dirigée par Ariel Garcia Valdès et du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris en 2011, où elle a travaillé avec Dominique Valadié, Alain Françon, Daniel Mesguich, Yann-Joel Collin, Olivier Py, et Philippe Garrel, elle joue notamment sous la direction de Jean-Marie Besset (***Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*** de Musset), Gilbert Desveaux (***L'importance d'être sérieux*** de Wilde), Frank Verduyssen des TGStan (***Amours et Solitude*** de Schnitzler / Talents Adami 2016), Robin Renucci (***Mademoiselle Julie de Strindberg***, ***Le Faiseur*** de Balzac, ***L'Aaleur*** de Sterner), Joséphine Chaffin (***Les Beaux Ardents*** de Chaffin), Sandrine Anglade (***Le Cid*** de Corneille), Julien Bouffier (***Andy's Gone I & II*** de Verdier), Christian Benedetti (***Oncle Vania***, ***Les Trois Soeurs*** et ***La Cerisaie*** de Tchekhov).

Elle retrouve Robin Renucci pour ***Andromaque*** et ***Phèdre*** de Racine.

Elle co-signe avec Nadine Darmon la mise en scène de ***Celeste Gronde*** de Joséphine Chaffin, puis en 2021 ***Blanche-Neige, histoire d'un Prince*** de Marie Dilasser. Deux productions du CDN des Tréteaux de France.

Au cinéma, elle joue pour Jacques Doillon (Prix du meilleur espoir au Festival de Rome 2012), Franck Mancuso, Willy Biondani, Eduardo Sosa Soria, Pierre Gaffié, Frédéric Carpentier, Guy Marignane, et pour Nathalie Saugeon et Stéphane Marchetti (Emergence Cinema).

Elle enregistre régulièrement des fictions radiophoniques pour France Culture et France Inter.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



NOLWENN KORBELL

CHANTEUSE & ACTRICE

Originaire de Douarnenez, bretonnante de naissance, elle mène, depuis ses études au Conservatoire d'Art Dramatique de Rennes, une belle carrière de chanteuse, comédienne, autrice et compositeur.

Après avoir vécu entre le Pays de Galles et la Bretagne de 1990 à 2000 et chanté dans le groupe folk-rock «Bob Delyn a'r Ebillion», et comme soprano au sein de l'ensemble «Arsis Théâtre Vocal», elle rentre définitivement en Bretagne pour réaliser son premier disque «N'eo ket echu» (Coop Breizh).

S'en suivent 5 autres albums et de nombreux concerts dans plusieurs festivals et salles nationales. Son sixième et dernier album «Avel Azul» (prod. LADTK) est sorti en avril 2018, en collaboration avec le guitariste et compositeur Frank Darcel.

Au théâtre, elle a travaillé à plusieurs reprises avec le metteur Guy Pierre Couleau (**La Chaise de Paille** et **Marilyn** en Chantée de Sue Glover, **Rêves** de Wajdi Mouawad, **Maître Puntila et son valet Matti** de Bertolt Brecht, et **Cabaret** Brecht).

De plus elle a signé la réalisation musicale de **La Fontaine aux Saints** de John Millington Synge.

Elle est comédienne dans **L'Intervention** de Victor Hugo mise en scène Yves Beaunesne. Enfin, dernièrement elle joue et chante dans **L'Opéra de 4 sous** de Bertolt Brecht et Kurt Weill mis en scène par Jean Lacornerie.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



GUILLAUME LÉGLISE

COMPOSITEUR & SOUND DESIGNER

Né à Brest, Guillaume Léglise est un compositeur, producteur, mixeur réalisateur de disques (pour des artistes des labels (Mercury, La Tebwa, Pan European Recording, Her Majesty's Ship,...) et musicien multi-instrumentiste notamment au sein du groupe Vox Low, Lisa li-lund, ou encore Golden Bug

Il travaille depuis 2010 dans le spectacle vivant enchaînant les créations comme compositeur et sound-designer pour le théâtre (Philippe Calvario, Nicolas Kerszenbaum, David Léon, Pauline Ribat, Julie R Bibo), la danse contemporaine (Aude Lachaise, Marjory Duprès). Guillaume Léglise offre ainsi l'écrin musical le plus adapté à chaque personnalités, chaque spectacle.

C'est au sein de son projet solo, sous son nom que le prolifique musicien parisien se réinvente en entité pop singulière, au carrefour de toutes ses expériences, comme un prolongement, ou une synthèse, de ses multiples visages.

Seul maître à bord de son studio de Belleville, il compose ainsi une galerie de portraits, qu'il dévoile peu à peu en EPs aussi sensuels que conceptuels, mariant la musique de club aux mélodies limpides des dandys pop français (Serge Gainsbourg, Alain Chamfort, Philippe Chany..), le français lettré à l'ivresse du noctambule, la poésie décadente à la langueur d'une after.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



FRANÇOIS MENOU

CRÉATEUR LUMIÈRE

François Menou, diplômé des Métiers d'Art en lumière est un jeune créateur lumière Français. Il travaille, crée des lumières pour le théâtre, la danse, l'opéra. Fasciné depuis son enfance par la lumière, ses atmosphères, ses métamorphoses, très tôt il s'essaie à la travailler, à l'apprivoiser...

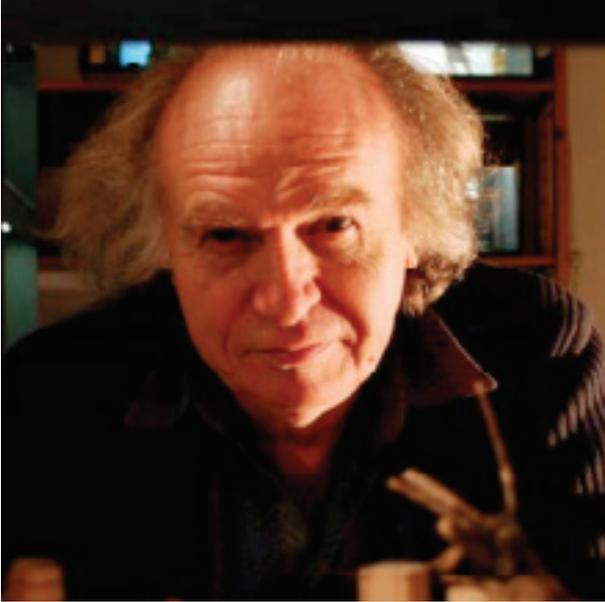
Il rencontre le travail d'Etienne Dousselin puis de Dominique Bruguière avec laquelle il collabore pendant plusieurs années en France et à l'étranger.

Aujourd'hui il éclaire régulièrement les spectacles de Macha Makeïeff, Marc Paquien, Juliette Deschamps, Benjamin Lazar, Louis Arène, Thierry Malandain ou encore Peter Stein...

En 2019 il éclaire son premier projet « Dans les Cordes » auprès de Pauline Ribat.

Passionné par tout ce qui a trait à la création, des univers les plus classiques aux plus contemporains, Théâtre, Danse, Opéra, Peinture, Photographie. Il a été particulièrement influencé par le travail de Robert Wilson, Claude Régy, Patrice Chéreau, Joël Pommerat, Pina Bausch, ou encore Jiri Kylian...

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



JEAN-BAPTISTE MANESSIER

SCÉNOGRAPHE

Jean-Baptiste Manessier est un scénographe au parcours atypique - qui se définit volontiers comme un autodidacte.

Il n'a cessé depuis 1970, de travailler pour le théâtre et l'opéra, et de collaborer avec de grandes compagnies contemporaines de théâtre de marionnettes. Jean Baptiste Manessier collabore avec Armand Gatti, Jean Dasté, Catherine Dasté, Jacques Lecoq, Antoine Vitez, Jeanne Vitez, Jean Vilar, Alain Mollet, Laurent Contamin, Georges Wilson, Pierre Vial, Alain Recoing, Grégoire Callies et bien d'autres encore.

Depuis 1990, Jean Baptiste Manessier réalise la plupart des décors des créations de Grégoire Callies, marionnettiste, metteur en scène et directeur du TJP (Théâtre Jeune Public de Strasbourg).

Sa réflexion met en évidence la façon dont une pensée scénographique soutient la vision et le point de vue de la mise en scène.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



AUDE DÉSIGAUX

CRÉATRICE COSTUMES

Aude Désigaux s'est formée à L'ENSATT au sein des départements costumier Coupeur puis Concepteur. Au théâtre elle travaille avec les collectif Os'O, Traverse et les metteurs en scène, Thomas Bouvet, Pascale Daniel-Lacombe, Jean-Claude Grumberg, Baptiste Guiton, Pauline Laidet, Shady Nafar, Christophe Perton, Sylvie Peyronnet, Pauline Ribat.

À l'opéra, elle signe une création costumes pour l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris ainsi qu'une création costumes pour la maîtrise de l'Opéra de Lyon. Elle assure les créations costumes de quatre opéras mis en scène par Claude Montagné pour le festival de Sédières. En Janvier 2020, elle signe les costumes d'**Orphée et Eurydice**, mis en scène par Thomas Bouvet à l'Opéra de Rouen.

Pour la danse, elle a travaillé avec Frédéric Cellé, Rachel Matéis, Farid Berki, Nina Vallon et assuré la reconstitution des costumes d'un ballet de Merce Cunningham pour l'Opéra de Lyon.

Elle a travaillé également comme chargée de production costumes sur une production de Robert Hossein, et des opéras de Macha Makeïeff, Laurent Pelly et David Marton.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



LISE WERCKMEISTER

COLLABORATRICE À LA MISE EN SCÈNE
DRAMATURGE

Lise Werckmeister est née à Strasbourg en février 1984. Elle fait des études de lettres et se passionne pour le théâtre. En 2006, elle intègre le Conservatoire National D'art Dramatique de Paris.

Une nouvelle vie s'ouvre à elle faite de rencontres, de lectures et de jeu. A sa sortie en 2009, elle joue tout aussibien du Shakespeare, **La Petite Sirène** adaptée du conte d'Andersen, que dans des séries TV ou au cinéma.

En 2015, elle change de cap et d'envies. Elle ne joue plus les textes mais les lit en travaillant au développement dans la société de production Easy Tiger (**Divines** de Houda Benyamina, Caméra d'or à Cannes en 2016).

“ JE CROIS QUE, DE LA MÊME MANIÈRE
**QUE LE RÉALISATEUR CHOISIT UN ANGLE
DE VUE POUR FILMER UNE SCÈNE,
NOUS DEVONS CHOISIR UN ANGLE DE VUE
POUR REGARDER NOTRE VIE**

**LIBRE À NOUS DE DÉCIDER CE QUE
NOUS PLAÇONS DANS LE CHAMP
ET CE QUE NOUS LAISSONS
HORS- CHAMP.**

JE CROIS, OUI, QUE NOTRE VIE
**DÉPEND DE L'ANGLE DE VUE
AVEC LEQUEL ON LA REGARDE.
IL NE TIENT QU'À NOUS
DE DÉPLACER NOTRE CAMÉRA. ”**

DANS LES CORDES

POUR NOUS JOINDRE

MARIE CASSAL

Directrice de production

06 89 98 29 73

production.depuislaube@gmail.com

HISTOIRE DE... ALICE POURCHER ET CLÉMENCE MARTENS

Diffusion

06 77 84 13 16

alicepourcher@histoiredeprod.com

MURIELLE RICHARD

Presse

06 11 20 57 35

mulot-c.e@wanadoo.fr

PAULINE RIBAT

Directrice Artistique

06 72 91 87 05

creation.depuislaube@gmail.com

www.paulineribat.com